



La Belle Dame Sans Merci

Notre première production est née du désir de découvrir les compositeurs de nos régions, des 15^{ème} et 16^{ème} siècles. Nous avons choisi comme fil conducteur de notre récit le splendide poème de John Keats (1795-1821) “La belle dame sans merci”, au sujet de l'envoûtement et l'attraction entre une femme et un chevalier.

La femme se révèle être une fée, et plus tard une elfe, et les différentes formes qu'elles prennent nous permettent d'explorer les diverses identités féminines : la séductrice, la jeune fille naïve, la femme comme marchandise dans le mariage, avec comme unique alternative le couvent. Le poème se termine sur une femme forte, qui sous une apparence ravissante et vulnérable, porte en elle une force imprévisible, brutale et parfois sombre. Des fragments du poèmes, entremêlés de musique et de texte, forment un voyage dans le temps, illustrant la lutte et la passion éternels entre l'homme et la femme.

Musique de Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Josquin Desprez, Jacques Arcadelt, Thomas Crecquillon, Orlandus Lassus, Adriaan Willaert, Clemens non Papa, et Emmanuel Adriaenssens.

Les Belles Dames Sans Merci

Marie de Roy, soprano
Hannelore Devaere, harpe
Laura Pok, viole de gambe et flûte à bec

contact : hannelore.devaere@gmail.com